КГУ «Санаторный детский сад - ясли

№103» отдела образования по городу

Усть-Каменогорску УО ВКО

воспитатель Тойбаева О.А.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – КАК МЕТОД ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Реализуя Модель дошкольного воспитания и обучения, где ожидаемый результат – «формировать личностные качества ребенка на основе духовно-нравственных ценностей через национальную культуру…» мы используем проекты, различные по содержанию, по форме организации.

Хочу остановиться на очень интересном проекте – «Ковровые изделия казахских мастеров». Цель данного проекта – знакомство с многообразием ковровых изделий, как элементом национальной культуры. Перед детьми ставилась проблема – что мы знаем о ковроткачестве, и что мы хотим узнать подробнее?

Для успешной реализации проекта была создана предметно-развивающая среда. В кабинете казахского языка был организован мини-музей, в котором были представлены фотографии ковров, сами ковровые изделия, вышитые подушки, предметы быта, украшенные войлочной и лоскутной аппликацией, куклы в национальных костюмах. На втором этапе были проведены занятия, игры, экскурсии и другие виды деятельности, связанные с проектом.

На экскурсии в Восточно-Казахстанском этнографическом музее, дети узнали о процессе сборки юрты, что «шаңырақ» употреблялся в значении «домашний очаг», с ним связывались достаток, счастье, дружба. О разделении юрты на мужскую и женскую половины. Рассмотрев конское седло, ребенку было предложено сесть в него и почувствовать себя настоящим джигитом. Также познакомились с предметами быта – посудой, национальной одеждой и головными уборами. Продолжая работу над проектом, была организована еще одна экскурсия, во время которой дети познакомились с наследием казахского народа – ковровыми изделиями. Они с интересом рассматривали станок и удивлялись, что такое приспособление помогало бабушкам создавать такие красивые ковры.

На занятии по художественной литературе нами была сочинена легенда-сказка «Голос Жақсылық- бая». Оценив поступки героев и нравственный смысл происходящих событий, дети выделяли важность и ценность любви к Родине, раскрыли нравственные категории – доброта и зависть. Затем смогли передать образы персонажей, используя средства выразительности: радость от встречи с сыном, слезы печали, мучения главного героя легенды, дети передали не словами, а практическими действиями – выкладывая на белом полотне – войлоке узоры. Это крылья птицы, несущие весточку от сына, жалобные глаза верблюжонка, рожки овечки, звездное небо и следы мышки.

На одном из занятий по аппликации «Украсим юрту национальными коврами» детям был показан видеоролик с разновидностями ковров и техникой их изготовления. Затем, работая в командах, они создавали свой войлочный постилочный ковер – сырмақ из выкроенных узорных фигур белого и черного цветов. Для орнамента использовали такие элементы, как рог – «мүйіз», и крестовину – «төртқұлақ». Дети узнали, какой это трудоемкий процесс, прониклись чувством уважения к труду мастериц.

Используя технику пластилинография, дети составляли узор из элементов казахского орнамента для ковра – «Текемет». Рассматривая иллюстрации, они познакомились с процессом работы мастериц по изготовлению этого ковра, закрепляли виды орнаментов – геометрические, растительные, животные, космогонические. Работая в командах, дети не только создавали свой ковер, делали презентацию его, а также учились командному взаимодействию, умению слушать и слышать.

Итогом реализации проекта стало проведение занятия-конференции «Ковровые изделия казахских мастеров», где дети рассказывали о культуре ковроткачества, о людях, которые принимали участие в изготовлении ковров. Также, работая в командах, они представляли такие виды ковров: «Алаша», «Текемет», «Сырмақ», «Түскиіз». Дети подробно рассказывали о процессе их изготовлениее, цветовой гамме, видах орнамента и их назначении. Из пазлов-лоскутков им было предложено собрать на полу большой ковер, классифицировали узоры растительного происхождения, геометрические и космогонические.

В конце конференции на полосках бумаги дети составляли «пожелания» из узоров орнамента для гостей. Каждый ребенок рассказал, что ему запомнилось о ковровых изделиях, начиная своеи высказывание со слов: «Оказывается...»

Продолжением конференции стало посещение детьми мини-музея, где они наблюдали за технологией изготовления войлока, который является основой любого ковра. Получив в руки настоящую овечью шерсть, дети рассматривали ее, высказывали свое мнение от тактильного прикосновения к ней. С интересом наблюдали за демонстрацией изготовления войлока: раскладывание шерсти на циновке, сворачивание ее в рулон, поливание горячей водой и ее уплотнение. После того, как войлок высох, через несколько дней, детям показали заключительный момент – разворачивание войлока, подравнивание его краев ножницами.

На заключитальном этапе исследовательской работы, которую дети с родителями проделали в ходе реализации данного проекта – были яркие Лэпбуки по коврам. В них родители собрали материал об особенностях изготовления каждого ковра, стихи, загадки, задания и игры. Создание этого материала способствовало закреплению, систематизации изученного материала.

В результате реализации данного проекта дети не только узнали много познавательного по теме ковроткачества, приобрели опыт взаимодействия всех участников проекта, но и почувствовали уникальность казахского народа, пришли к пониманиюи осознанности неповторимости и значимости национальной культуры.